

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Instrumentalny
	kierunek:	Instrumentalistyka
	specjalność:	Instrumenty smyczkowe
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	ogólnoakademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Zasady budowy , strojenia i konserwacji instrumentów	kod przedmiotu (z planu studiów)	IN.SD.I.F18	przynależność do bloku	Fakultatywny
prowadzący	dr hab. Wojciech Kołaczyk, prof. AS			e-mail	wojciech.kolaczyk@akademiasztuki.eu
rok	III	semestr	5+6	punkty ECTS	1+1
typ przedmiotu	Obieralny			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady	15+15			
	ćwiczenia			suma	30
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Wymagania wstępne : umiejętność gry na instrumencie. Ogólna wiedza na temat budowy instrumentu lutniczego

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1 –Wykształcenie umiejętności posługiwania się informacjami dotyczącymi budowy i sposobu konserwacji instrumentu.
 C2 -Wyrobiecie umiejętności samodzielnego strojenia instrumentu.
 C3 -Rozwijanie umiejętności w zakresie doboru odpowiednich materiałów do konserwacji instrumentu.
 C4 -Umiejętność samodzielnej pracy przy konserwacji.

D. Efekty kształcenia dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			
w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku instrumentalistyka	I1_W01		P65_WG
Zna budowę własnego instrumentu,			
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi			
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej własnym instrumentem lutniczym. Diagnostować usterki własnego instrumentu Przeprowadzać bieżącą konserwację i strojenie.	I1_UW02		P65_UW

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr V					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz

	Zagadnienia związane ze specjalnością –w oparciu o informacje przedstawione podczas kursu. Analiza materiałów książkowych dotyczących budowy i konserwacji instrumentu, oraz umiejętności wykorzystania ich w oparciu o pozyskaną wiedzę. Metody i sposoby strojenia instrumentu, sposoby dostrzegania problemów w czasie strojenia. Opanowanie efektywnych technik.	15	Ćws		
semestr VI					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	liczba godz
	Historia lutnictwa, szkoły narodowe, wybitni lutnicy. Budowa instrumentów smyczkowych, gatunki drewna i obróbki. Umiejętność podstawowych napraw własnego instrumentu, oraz jego konserwacja. Środki do konserwacji i czyszczenia instrumentów smyczkowych.	15	Ćws		

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Buchner A., Encyklopedia instrumentów muzycznych, Racibórz 1995.

E2. Literatura uzupełniająca

C. Sachs, Historia instrumentów muzycznych, PWM 1989

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Obecność i aktywne uczestnictwo w zajęciach. Przygotowanie prezentacji dotyczącej różnych form strojenia i konserwacji instrumentu.						
Inne:						
ocena celująca	ocena bardzo dobra	ocena dobra plus	ocena dobra	ocena dostateczna plus	ocena dostateczna	ocena niedostateczna

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	30
przygotowanie do zajęć	2
opracowanie materiału po zajęciach	8

konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	4
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	16
suma godzin	60
liczba punktów ECTS	2

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu